

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ПРИНЯТО

На заседании методического совета

от « 14 » 08 2020 г.

Протокол № 4

Стришкова Т.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДЭЦ» городского  
округа г.Стерлитамак РБ

Рахматуллина Н.В.

Приказ № 106 от « 17 » 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Экология и театр»**

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:

Шамова Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

2020 год

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР» ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**ПРИНЯТО**

На заседании методического совета

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Стришкова Т.А.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МАУ ДО «ДЭЦ» городского  
округа г.Стерлитамак РБ

\_\_\_\_\_  
Рахматуллина Н.В.

Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Экология и театр»**

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:  
Шамова Надежда Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Цель и задачи программы.....	5
1.3	Содержание программы.....	8
1.4	Планируемые результаты.....	9
2.	Комплекс организационно- педагогических условий.....	9
2.1	Календарный учебный график.....	10
2.2	Условия реализации программы.....	10
2.3	Формы аттестации.....	13
2.4	Оценочные материалы.....	13
2.5	Методические материалы.....	14
2.6	Совместная работа с родителями.....	15
3.	Список литературы.....	16
	Приложение	

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

## 1.1 Пояснительная записка

Необходимыми условиями формирования современного гармонически развитого человека являются богатство его внутренней духовной культуры, интеллектуальная свобода, высокий нравственный потенциал, хороший эстетический вкус, пластичность межличностного, межнационального и социального общения. Развитие всех этих качеств невозможно без создания эффективной системы театрально-эстетического развития детей. Именно театральная деятельность способна создать тот фундамент, на котором формируется разносторонне образованная и нравственно высокая личность.

***Направленность программы:*** художественная.

Программа «Экология и театр» направлена на развитие эмоционально-личностной сферы детей и формирование навыков адекватного общения со сверстниками и взрослыми в окружающем социуме. Развивать эмоциональную сферу ребёнка возможно через театрализованную деятельность. Театр всегда служил самым наглядным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Занятия сценическим искусством вводят детей в мир прекрасного, развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Экологические проблемы, которые дети пытаются осознать, приводят к пониманию того, что в мире всё взаимосвязано. Кроме того, при работе над спектаклями учащиеся учатся анализировать действия персонажей, что развивает логику, красноречие, умение высказывать свои мысли. Здесь проявляются и межпредметные связи с курсом: окружающий мир, литературное чтение, музыка, вокал, ритмика и др. Природные взаимосвязи и процессы детям легче будет осознать, если их представить в игровой форме. Кроме того, зачастую педагогу вместе с детьми приходится рассматривать моральные и правовые нормы поведения героев.

Экология и театр также связаны одной сверхзадачей воспитания – формирование думающего, чувствующего, любящего и активного человека, который не сможет навредить ни себе, ни планете, на которой живёт.

Очень важно помочь учащимся ориентироваться в окружающем мире, осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях, реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира самого ребёнка.

Программа «Экология и театр» - это программа творческого развития учащихся и их социальной адаптации, она ориентирована на приобщение детей к ценностям духовной культуры и обеспечивает их духовно-эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие.

***Актуальность*** рабочей программы способствует приобщению учащихся к искусству театрального мастерства, экологической направленности многостороннего художественно-творческого развития личности ребенка, расширению сферы его духовных потребностей, обобщению нравственно-эстетических представлений, знаний и навыков, направлена на формирование экологической ответственности.

Программа «Экология и театр» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. №16 "Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы общеобразовательных и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции ( COVID-19);

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);

- Уставом МАУ ДО «Детский экологический центр» городского округа г.Стерлитамак РБ, утвержденным Постановлением администрации городского округа город Стерлитамак Республика Башкортостан №1641 от 20.08.2015г.

В связи с вступлением в силу нового Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» введено понятие «инклюзивное образование» - обеспечение равного доступа к образованию для всех учащихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей. Каждый ребенок независимо от степени инвалидности и социальных ограничений имеет право на развитие среди сверстников, на выбор формы занятий и видов творчества. Программа «Экология и театр» предусматривает «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив обычно развивающихся сверстников на правах «равных партнеров».

**Новизна** данной программы заключается в соединении двух, казалось бы, абсолютно разных направлений, экологических проблем и театрализованного действия. Гармоничное соединение этих направлений как раз возможно при создании детского экологического театра. Программа направлена на развитие интереса учащихся к экологическим проблемам, организации деятельности учащихся по изучению ближайшего природного окружения и участия в реальной природоохранной деятельности, через

выступление детского экологического театра перед аудиторией. В процессе подготовки и проведения различных экологических мероприятий и праздников закладывается фундамент отношений учащихся с окружающим миром.

**Педагогическая целесообразность** программы «Экология и театр» обусловлена тем, что занятия эколого-театральной деятельностью развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Отличительные особенности программы** «Экология и театр» состоят в том, что программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Адресат программы:** программа адресована учащимся 8-10 лет, занятия в объединении проводятся по группам.

**Форма обучения:** очная, допускается очно-заочная.

**Особенности организации образовательного процесса** образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным и календарно-тематическим планом, допускаются некоторые изменения в содержании занятий, в форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала. Состав учащихся – постоянный, допускается переменный; смешанный, допускается разновозрастной.

**Режим занятий:** продолжительность занятий – 2 академических часа -40 мин (10 минут перерыв между занятиями) и 40 мин., 2 раза в неделю. Объем освоения программы: 4 часа в неделю, 144 часа в год.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель** - способствовать раскрытию творческих способностей учащихся и воспитанию экологической культуры поведения учащихся в окружающей среде средствами театрально-творческой деятельности.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- создать условия для широких возможностей творческой самореализации личности в объединении: «Экология и театр»;
- вовлечь каждого учащегося объединения в творческий процесс;
- обучить экологической культуре, актерским приемам и техникам речи;
- способствовать укреплению здоровья учащихся, посредством общения с природой;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления каждого ребенка.

*Метапредметные:*

- способствовать формированию экологического мышления и экологической культуры учащихся;
- развить творческий потенциал ребят в соответствии с их возможностями и интересами: актерское мастерство, дикция, пластика, ритмичность;
- направить учащихся на обучение экологической культуре, актерским приемам и техникам речи; постановку более сложных по материалу агитационных представлений, спектаклей; проектированию и реализации авторских, творческих проектов.

*Образовательные:*

- систематизировать знания по экологии и актерскому мастерству;
- формировать представление к себе, как составной части природы, к живым существам вокруг нас;
- организовать эффективную систему театрально-эстетического развития детей.

**1.3 Содержание программы**  
**Учебный план обучения**  
**1 год обучения**

№ темы	Модуль	Общее количество часов	Теория	Практика	Эксперсии	Форма контроля
1.	Организационный модуль. Введение.	4ч.	2ч.	2ч.		Вводный контроль
2.	Азбука театра.	34ч.	16ч.	12ч.	4ч.	Сценические упражнения. Сценический тренинг. Театральная игра.
3.	Экологическая мельница.	50ч.	12ч.	30ч.	8ч.	Словесные и дидактические формы работы. Опрос, наблюдение.
4.	Азбука актёра.	26ч.	8ч.	16ч.	2ч.	Сценические упражнения. Артикуляционная гимнастика. Сценический тренинг.
5.	Экологический калейдоскоп.	28ч.	8ч.	14ч.	6ч.	Словесные и дидактические формы работы. Опрос, наблюдение.
6.	Итоговый модуль. Итоговое занятие.	2ч.		2ч.		Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>47ч.</b>	<b>77ч.</b>	<b>20ч.</b>	



## Содержание программы.

### **1. Организационный модуль. Введение.**

**Теория-2ч.** Введение в общеобразовательную, общеразвивающую программу «Экология и театр». Всероссийский онлайн-урок, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. - 2ч.

**Практика-2ч.** Инструктаж по ТБ и ПДД. Стартовая диагностика. Тест-2ч.

**Формы контроля.** Тест.

### **2. Азбука театра.(32ч.)**

**Теория -16 ч.**

Виды и жанры театра-2ч. Театральный словарь-2ч. Секреты сценического мастерства-2ч. Виды кукол и способы управления ими-2ч. Пальчиковый театр-2ч. Кукольный театр-2ч. Театр Петрушки-2ч. Театр масок-2ч.

**Практика – 12ч.**

Прослушивание индивидуальных данных-2ч.

Театральные игры-2ч. Сценические упражнения-2ч.

Инсценирование сказок: «Теремок»-2ч; «Спор овощей»-2ч; «Золотая Осень»-2ч. Изготовление маски-2ч.

**Экскурсии – 4 ч.**

Знакомство с драматическим театром (гардероб, фойе, зал, сцена, буфет, костюмерная)-2 ч. Экскурсия в картинную галерею-2ч.

**Форма контроля:** Сценические упражнения. Сценический тренинг.

Театральная игра.

### **3. Экологическая мельница (50ч.)**

**Теория -12ч.**

Экологические природоохранные акции-2ч. Экология - общий дом-2ч. Птицы в городе-2ч. Четвероногие друзья «Сами с усами»-2ч. По страницам Красной Книги-2ч. Исторические страницы нового года-2ч.

**Практика – 30 ч.** Изготовление листовок -2ч. Блиц- турнир : «Знатоки природы»-2ч. Знаки природы-2ч. Викторина «Всё о птицах»-2ч.

Изготовление кормушек-2ч. Сочинение: «Усатый - полосатый»-2ч.

Инсценирование сказки: «Нужны все на свете»-2ч. Просмотр мультфильма-1ч.

Промежуточная диагностика-1ч. Рисунки:«Давайте сохраним!»-2ч. Турнир знатоков природы-2ч. КВН «Экологическая мельница»-2ч. Экологические игры-2ч. Изготовление новогодних композиций-2ч.

Природоохранная акция: «Ёлочка, живи!»-2ч. Театрализованное представление «Ёлочка, живи!»-2ч.

**Экскурсии – 8 ч.** Экскурсия в мини-зоопарк-2ч .Мониторинг зимующих птиц-2ч. Экскурсия в краеведческий музей. -2ч. Экскурсия в детскую библиотеку-2ч.

**Форма контроля:** Словесные и дидактические формы работы. Опрос, наблюдение.

### **4. Азбука актёра (26ч.)**

**Теория -8ч.**

Актёры и роли -2ч. Сценическая речь-2ч. Сценическое движение-2ч.  
Театральный грим-2ч.

**Практика – 16 ч.**

Актёрское мастерство-2ч. Встреча с актёром-2ч.  
Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция-2ч. Логические паузы,  
ударения. Интонация-2ч. Скороговорки, логопедические стихи-2ч.  
Ритмо-пластические упражнения-2ч. Сценические упражнения-2ч.  
Виды грима-2ч.

**Экскурсии – 2 ч.**

Экскурсия в костюмерную-2ч.

**Форма контроля:** Сценические упражнения. Артикуляционная гимнастика.  
Сценический тренинг.

**5. Экологический калейдоскоп (28 ч.)**

**Теория -8ч.**

Странствующие пилигримы-2ч. Волшебница Вода-2ч.  
Экологические сказки-2ч. Вестники весны – первоцветы-2ч.

**Практика –14 ч.**

Изготовление скворечников-2ч. Изготовление листовок: «Вода- наша  
спутница всегда!»-2ч. Инсценирование сказки: «Речка»-2ч. Конкурс рисунков:  
«Живи, Земля!»-2ч. Легенды о первоцветах. Итоговая диагностика-  
2ч. Праздник первоцветов-2ч. Творческий отчет-2ч.

**Экскурсии – 6 ч.**

Мониторинг перелетных птиц-2ч. Экскурсия на родник «Самовар»-2ч.  
Мониторинг первоцветов в дендрарии детского экологического центра-2ч.

**Форма контроля:** Словесные и дидактические формы работы. Опрос,  
наблюдение.

**6.Итоговый модуль(2ч.)**

**Практика- 2ч.**Итоговое занятие-2ч.

**Форма контроля:** Итоговый контроль.

### **1.4 Планируемые результаты.**

Организация внеурочной деятельности по данной программе создаст условия для достижения следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты:***

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, дающих возможность выражать свое отношение к себе и к окружающему миру природы различными средствами.
- обучение учащихся экологической культуре, актерским приемам и техникам сценической речи;
- развивать творческие способности, возможности памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления учащихся.
- воспитание ответственного отношения к природе, осознания необходимости сохранения окружающей среды;

***Метапредметные результаты:***

- формирование экологического мышления и экологической культуры учащихся;
- развитие творческого потенциала ребят в соответствии с их возможностями и интересами: актерское мастерство, дикция, пластика, ритмичность;
- обучение экологической культуре, актерским приемам и техникам речи; постановку более сложных по материалу агитационных представлений, спектаклей;
- проектирование и реализация авторских, творческих проектов в театрализованных и тематических мероприятиях и программ.

***Предметные результаты:***

- систематизировать знания по экологии и актерскому мастерству; организовать эффективную систему театрально- эстетического развития детей.
- освоение основных методов и форм актёрской игры, сценического движения, мизансцен и культуры речи;
- освоение комплексов упражнений на развитие голоса, фонационного дыхания, координации движений, ритмичности, техники сценических упражнений;
- совершенствование техники сценической речи через художественное слово; четкая артикуляция и произношение звуков;
- формирование навыка исполнения роли с начала и до конца спектакля в заданной логике поведения;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

## **2. Комплекс организационно- педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года в общеобразовательных учреждениях:

Количество учебных недель- 36 недель

Количество учебных дней - 220 дней

Каникулы летние с 01 июня 2021года.

МАУ ДО «ДЭЦ» организует работу в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

В каникулярное время занятия могут:

- проводиться по специальному расписанию с переменным составом учащихся;

- продолжаться в форме поездок, профильных лагерей, туристских походов, эколого-массовых мероприятий.

Каникулы летние с 01 июня 2021 года. Организуются детские оздоровительные лагеря: трудовые объединения, лагерь дневного пребывания.

Начало учебного года – 01 сентября 2020 года (комплектование групп производится в период до 05 сентября текущего учебного года); окончание учебного года – 31 мая 2021 года.

### **2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** занятия проводятся на базе МАУДО «ДЭЦ» в кабинете №2, в котором имеется сценическая ширма, 6 столов, 12 стульев для учащихся; сценические маски, пальчиковые и перчаточные куклы; музыкальный центр для репетиций и занятий сценическим движением;

Перечень необходимого материала и оборудования:

- 1.Альбом.
2. Тетрадь.
- 3.Краски, карандаши, фломастеры, ручки.
4. Ножницы.
5. Образцы экологических листовок.
- 6.Магнитофон, детские песни, голоса животных и птиц.
7. Фотооборудование.
- 8.Видеоаппаратура, видео и DVD-материалы.
9. Компьютер и тематические презентации по темам занятий.
- 10.Декорации по темам сценария.
- 11.Костюмы - театральные.
- 12.Карнавальные маски.
- 13.Фотографии животных, птиц, природы.
- 14.Образцы птичьих кормушек, меню.
15. Спортивный инвентарь для игр.
16. Театральный грим.
- 17.Театральная ширма.
- 18.Перчаточные, пальчиковые куклы.

19.Наглядный, демонстрационный материал по теме занятий.

### **Информационное обеспечение:**

- 1.Грехова Л.И. В союзе с природой. Эколого-природоведческие игры и развлечения с детьми. – М., 2018.
- 2.Программно – методические материалы: Экология. 5 – 11кл./ Сост. Е. В. Акиньева.- Саратов: ГОУДПО»СарИПКиПРО», 2019.-48с.
- 3.Сухова Т.С., Строганов В.И. «Природоведение», 5 кл.-М.: «Вентана – Граф», 2018.- 224 с.
- 4.Кривошеева М.А., Кислицкая М. В. Экологические экскурсии в школе.- М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов – на –Дону: Издательский центр «МарТ», 2017-256с.
- 5.Соболева Л.А. Природоведение,5 класс. 1.2 ч.: Тетрадь с печатной основой. – Саратов: «Лицей», 2019.-64с.
6. Введенская А.А., Павлова Л.Г. «Русский язык и культура речи», учебное эстрада».
7. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
- 8.Бадьева Э.А.» Животные в нашем доме». Свердловск 2018г.
- 9.Молодова Л.П. «Игровые экологические занятия с детьми,2018г.
- 10.Рыжова Н.А « Не просто сказки» (экологические рассказы, сказки, праздники), 2019г.
- 11.Рыжова Н.А «Наш дом – природа», Журнал «Начальная школа», 2014г.№10.
- 12.Ростов н/Д: ТИ «Учитель», 2017г.
13. Серия «Праздник в школе», Минск ИООО »Красико – Принт», 2018г.
14. Сценарии школьных праздников / М: Центр «Педагогический поиск», 2017- 160с.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://dramateshka.ru/> Театральный портал «Драматешка»
- 2.<http://artclassic.edu.ru/> - Мировая художественная культура
- 3.<http://www.world-art.ru/> - Мировое искусство
- 4.<http://www.russianculture.ru/> - Портал «Культура России»
- 5.<http://www.museum.ru/> - Музеи России
- 6.<http://www.bolshoi.ru/ru/> - Большой театр
- 7.<http://www.bdt.spb.ru/> - Большой Драматический театр им. Товстоногова в Санкт-Петербурге
- 8.<http://www.lenkom.ru/> - Московский Государственный театр Ленком
- 9.<http://satire.ru/> - Театр Сатиры
- 10.<http://www.ugolokdurova.ru/> - Театр «Уголок дедушки Дурова»
- 11.<http://www.classic-book.ru/> - Библиотека классической литературы

**Кадровое обеспечение:** реализовать программу «Экология и театр» могут педагоги дополнительного образования, классные руководители, организаторы по учебно- воспитательной работе или учителя, обладающие профессиональными знаниями (со средне-специальным или высшим

педагогическим образованием), имеющие практические навыки организации культурно- досуговой деятельностью детей.

### 2.3 Формы аттестации.

Способы проверки достигнутых результатов подразделяются на входящий, промежуточные и итоговые.

Контроль знаний и умений направлен на оценку теоретических и практических знаний и умений учащихся. Контроль результатов усвоения материала проводится в несколько этапов.

*Первый – входящий.* Осуществляется с целью выявить имеющихся знаний, умений, навыков учащихся. Форма проведения - собеседование, анкетирование, тестирование, экологическая игра.

*Второй – промежуточный.* Осуществляется с целью определения достижений конкретного учащегося, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Экология и театр» и учитывать индивидуальные потребности учащегося в осуществлении образовательной деятельности.

*Третий – итоговый.* Проводится по окончании каждого года обучения и по итогам реализации всей программы обучения.

**Способы и формы выявления результатов:** сценический тренинг, сценические упражнения, театральная игра, беседа, творческая работа, показ театрализованных представлений, конкурсы.

**Способы и формы фиксации результатов:** выступление учащихся в эколого-театрализованных мероприятиях, активное участие в природоохранных акциях, СМИ, в газете детского экологического центра «Эковестник», сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы, портфолио.

### 2.4 Оценочные материалы.

Система оценивания – безотметочная. Используется словесная оценка достижений учащихся. На каждом занятии учитываются достижения каждого учащегося. При анализе уровня усвоения программного материала учащихся могут быть использованы педагогом карты достижения, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребят определяются по трем уровням:

- **высокий** – усвоение программного материала в полном объеме; воспитанник имеет достижения на всероссийском уровне и края;
- **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в мероприятиях, конкурсах и др. на уровне района;

- **низкий** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне образовательного учреждения.

Оценка достигнутых результатов осуществляется с помощью пакета диагностических методик, которые составляются педагогом, за основу взятых методики:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Начальная школа. под научной редакцией Д.И. Фельдштейна. М.: Баласс, 2019;
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. г. Петрозаводска;
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства.
- М.И. Чистяковой. Картотека игр и этюдов.
- методические рекомендации Антипиной Е.А.
- приложение 2.

#### 2.4 Методические материалы:

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в очной форме.

**Методы обучения:** (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

1. **Формы организации образовательного процесса:** групповая.
2. **Формы организации учебного занятия** - словесной передачи информации и слухового восприятия, передачи информации с помощью практической деятельности.

*Приемы:* беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, КВН, конкурс, круиз, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, тренинг, турнир, экскурсия.

Методы стимулирования мотивации ученика:

1. Эмоциональные приемы: поощрение, порицание, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий
2. Познавательные приемы: создание проблемной ситуации, выполнение творческих заданий, побуждение к поиску альтернативного решения;
3. Волевые приемы: предъявление учебных требований, информация о обязательных результатах обучения, прогнозирование будущей деятельности.
4. **Педагогические технологии** - технология группового обучения, технология модульного обучения, технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения экологических задач, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.

**5. Алгоритм учебного занятия:** на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

*Примерная структура занятия:*

	<i>Этапы</i>	<i>Время</i>	<i>Вид деятельности</i>
1.	<i>Организационная часть</i>	<i>2 мин.</i>	<i>Подготовка к занятию.</i>
2.	<i>Основная часть</i>	<i>17 мин</i>	<i>Освоение новых знаний.</i>
3.	<i>Физкультминутка</i>	<i>5 мин</i>	
3.	<i>Практическая часть</i>	<i>20 мин</i>	<i>Закрепление знаний на практике</i>
4.	<i>Рефлексия</i>	<i>3 мин.</i>	<i>Подведение итогов</i>

6. Дидактические материалы – раздаточные материалы и задания, картотека тренингов <http://www.nteatru.ru>. «Театральный калейдоскоп – всё о театре» «Театральный сундучок», «Играем в театр», «Театральное лото», упражнения, экологические ситуации и задачи.

### **2.5 Совместная работа с родителями.**

Работа с родителями включает в себя комплекс мер – различные формы психологического просвещения, обучения, консультирования, профилактики, – которые помогают взрослым осознать свою роль в развитии семейных связей, лучше заботиться о благополучии ребенка, развивать его в интеллектуальном, социальном, чувственном, этическом, эстетическом плане.

Задачи сотрудничества с родителями:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого учащегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
3. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

Для этого в дополнительном образовании активно используются следующие формы работы с родителями:



## **1. Групповые формы:**

Дни открытых дверей.

Конференция.

Родительское собрание.

Творческие мастерские.

Совместная досуговая деятельность.

## **2. Индивидуальные формы:**

- Анкетирование, диагностика.
- Индивидуальная консультация (беседа).
- Просветительская работа.

Использование вышеуказанных форм работы с семьей позволяет эффективно взаимодействовать педагогам с родителями.

Таким образом, родители приобретают опыт педагогического сотрудничества, как с собственным ребенком, так и с педагогической общественностью в образовательных учреждениях. Ведь только совместная деятельность поможет добиться оптимальных результатов в воспитании и обучении детей.

## **3.Список литературы:**

### **Основная литература:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
3. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
4. Методические рекомендации Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г.;
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
7. Конвенция о правах ребёнка. Нью – Йорк; ЮНИСЕВ 1991г
8. Устав МАУ ДО «Детский экологический центр» городского округа г.Стерлитамак РБ, утвержденным Постановлением администрации городского округа город Стерлитамак Республика Башкортостан №1641 от 20.08.2015г.

### **Дополнительная литература :**

- 1.М.Ф. Литвинова, «Русские народные подвижные игры», 2019г.
2. Загадки, Чебоксары, Чувашское книжное издательство, 2018г.
- 3.Е. Чижов «Учимся и играем, здоровье сберегающие технологии», 2017г.
4. «Наши любимцы», Издательский дом «Звонница», Москва 2019г.
5. Игры, ребусы, загадки для школьников, Ярославль Академия Развития 2017г.
- 6.Г. В.Степанова «Творческое воспитание школьников», М.:2014г.
- 7.О.В.Казакова, » Поурочные разработки по курсу окружающий мир + игровой материал», Москва «ВАКО»,2019г.
- 8.Л.Н Яровая, «Внеклассные мероприятия», Москва: «ВАКО»,2018г.
- 9.Т.А. Шорыгина, «Зеленые сказки: Экология для малышей.- М.: Книголюб, 2014. -104 с.
10. Условия реализации принципа многообразия в начальном образовании, Уфа, РИО Баш ГУ, 2018г.
11. Журнал- сборник сценариев для библиотек «Читаем, учимся, играем». Москва, 2019г.
- 12.Журналы «Педагогическое творчество», «Педсовет», 2019
- 13.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи»,2019г
- 14.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2018г.
- 15.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2019г.
- 16.Попова Т.И.»Мир вокруг нас», 2018г.
- 17.Иванов П.М. «Красная Книга России», АСТ «Астрель», 2010г.

### **Электронные ресурсы.**

- 1.<https://vk.com/club.mir.teatra>. Мир театра. Всё о театре для детей. В контакте.
- 2.<http://www.teatral-online.ru/> .«Театрал»- онлайн- журнал.
- 3.<http://www.mir-teatra.org/>.Мир театра.Театр начинается с детства.
- 4.<http://www.nteatru.ru/>.Театральный калейдоскоп- всё о театре.
5. <http://istoriya-teatra.ru/theatre/>.Театр и его история
6. <https://kids.teatr-live.ru/2019/02/11-detskix-knig-o-teatre/11>Театр- детям! 11 детских книг о театре.
- 7.[https://medaboutme.ru/mat-i-ditya/publikacii/stati/deti/teatr\\_i\\_deti\\_volshebnyaya\\_sila\\_iskusstva/?utm\\_source=copypaste&utm\\_medium=referral&utm\\_campaign=copypaste](https://medaboutme.ru/mat-i-ditya/publikacii/stati/deti/teatr_i_deti_volshebnyaya_sila_iskusstva/?utm_source=copypaste&utm_medium=referral&utm_campaign=copypaste) Театр и дети : волшебная сила искусства.

### **Для учащихся:**

- 1.Иванов П.М. «Красная Книга КБР»,-Нальчик, Изд.Центр «Эль-Фа», 2010.
- 2.«Красная Книга России», АСТ «Астрель», 2010.
- 3.Животные и растения. Иллюстрированный энциклопедический словарь. - М.: Эксмо, 2013.- 1248 с.
- 4.Энциклопедия для детей. Том 19 - Экология/ ред.коллегия: М. Аксёнова,

- В.Володин и др. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2013.- 448 с.: ил.
- 5.Заповедники СССР. Под общ.ред. В.Е.Соколова, Е.Е.Сыроечковского.- М.: Мысль, 2011.
- 6.Энциклопедия декоративных и экзотических птиц/ авт.-сост. А.П.Умельцев. –М.: Локид-Пресс, 2012.- 368 с.: ил.
- 7.Редкие и исчезающие животные. Птицы./ Винокуров А.А. –М.: Высшая школа, 2010.- 446 с.: ил.
- 8.Золотая библиотека. Серия. Ребята и зверята: Рассказы о животных./сост. Л.Т. Исарова. С.В. Титов.- М.: Изд. «Культура»,
- 9.Как ведут себя животные? Пер. с нем./ под ред. А.Х. Тамбиева, Б.А. Дашевского. – М.: Лесная пром-сть, 2010. -224 с.: 16 ил.
- 10.Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2017.
- 11.Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2018.
- 12.Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
- 13.Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
- 14.Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

**Интернет ресурсы:**

- 1.<https://www.pepper.ru/visit/threaddesc/81157/88214>
- 2.<https://www.pepper.ru/visit/threaddesc/81157/88219>
- 3.<https://www.pepper.ru/visit/threaddesc/81157/88207>
- 4.<https://www.pepper.ru/visit/threaddesc/81157/88208>
- 5.<https://www.pepper.ru/visit/threaddesc/81157/88235>

**Календарный план программы:  
«Экология и театр»  
1-й год обучения.**

№ темы	Модуль	Общее количество часов	Теория	Практика	Эксперсии	Форма контроля
1.	Организационный модуль. Введение.	4ч.	2ч.	2ч.		Вводный контроль
2.	Азбука театра.	34ч.	16ч.	12ч.	4ч.	Сценические упражнения. Сценический тренинг. Театральная игра.
3.	Экологическая мельница.	50ч.	12ч.	30ч.	8ч.	Словесные и дидактические формы работы.
4.	Азбука актёра.	26ч.	8ч.	16ч.	2ч.	Сценические упражнения. Артикуляционная гимнастика. Сценический тренинг.
5.	Экологический калейдоскоп.	28ч.	8ч.	14ч.	6ч.	Словесные и дидактические формы работы. Опрос, наблюдение.
6.	Итоговый модуль. Итоговое занятие.	2ч.		2ч.		Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>46ч.</b>	<b>78ч.</b>	<b>20ч.</b>	

**Календарный учебный график  
1-й год обучения**

<b>Занятие</b>	<b>Дата</b>	<b>Группа</b>	<b>Кол. часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.Организационный модуль. Введение(4ч.).</b>							
1-2			2ч.	Введение в программу «Экология и театр». Всероссийский онлайн-урок, посвященный 75-летию Победы в Великой отечественной войне.	Прослушивание индивидуальных данных.		Вводный контроль.
3-4			2ч.		Инструктаж по ТБ и ПДД. Стартовая диагностика.		Анкетирование, Опрос, диагностика.
<b>2.Азбука театра(32ч.)</b>							
5-6			2ч.	Виды и жанры театра.			Презентация.
7-8			2ч.			Экскурсия в драматический театр.	Экскурсия.
9-10			2ч.	Театральный словарь.			Творческие задания.
11-12			2ч.		Театральные игры.		Театральная игра.
13-14			2ч.	Секреты сценического мастерства.			Сценический тренинг.

15-16			2ч.		Сценические упражнения.		Сценические упражнения.
17-18			2ч.	Виды кукол и способы управления ими.			Фронтальная работа.
19-20			2ч.			Экскурсия в картинную галерею.	Экскурсия.
21-22			2ч.	Пальчиковый театр.			Занятие – репетиция.
23-24			2ч.		Инсценирование сказки.		Групповая работа
25-26			2ч.	Кукольный театр.			Занятие – репетиция.
27-28			2ч.		Инсценирование сказки.		Групповая работа.
29-30			2ч.	Театр Петрушки.			Занятие – репетиция.
31-32			2ч.		Инсценирование сказки.		Групповая работа.
33-34			2ч.	Театр масок.			Занятие – репетиция.
35-36			2ч.		Изготовление маски.		Творческая лаборатория.
<b>3. Экологическая мельница(50ч.)</b>							
37-38			2ч.	Экологические природоохранн ые акции.			Проектная работа.
39-40			2ч.		Изготовление листовок.		Творческая работа.
41-42			2ч.	Экология - общий дом.			

43-44		2ч.		Блиц- турнир : «Знатоки природы».		Блиц- турнир.
45-46		2ч.			Экскурсия в мини-зоопарк	Экскурсия.
47-48		2ч.		Знаки природы.		Поисковые формы работы.
49-50		2ч.	Птицы в городе.			Проектная работа.
51-52		2ч.		Викторина «Всё о птицах».		Викторина.
53-54		2ч.		Изготовление кормушек.		Творческая работа.
55-56		2ч.			Мониторинг зимующих птиц.	Мониторинг.
57-58		2ч.	Четвероногие друзья «Сами с усами».			Блиц-опрос, кроссворд.
59-60		2ч.		Сочинение: «Усатый - полосатый».		Индивидуальная работа.
61-62		2ч.		Инсценирование сказки.		Групповая работа.
63-64		2ч.		Просмотр мультфильма. Промежуточная диагностика.		Показ, диагностика.
65-66		2ч.			Экскурсия в краеведческий музей.	Экскурсия.
67-68		2ч.	По страницам Красной Книги.			Путешествие.
69-70		2ч.		Рисунки: «Давайте сохраним!»		Рисунок.

71-72		2ч.		Турнир знатоков природы.		Турнир.
73-74		2ч.			Экскурсия в детскую библиотеку.	Экскурсия.
75-76		2ч.		«Экологическая мельница».		КВН.
77-78		2ч.		Экологические игры.		Игра.
79-80		2ч.	Исторические страницы нового года.			Путешествие, опрос.
81-82		2ч.		Изготовление новогодних композиций.		Творческая работа.
83-84		2ч.		Природоохранная акция: «Ёлочка, живи!»		Акция.
85-86		2ч.		Театрализованное представление «Ёлочка, живи!»		Театрализованное представление.
<b>4.Азбука актёра(26ч.)</b>						
87-88		2ч.	Актёры и роли.			Ролевая игра.
89-90		2ч.		Актёрское мастерство.		Тренинг.
91-92		2ч.		Встреча с актёром.		Беседа.
93-94		2ч.	Сценическая речь.			Сценический тренинг.
95-96		2ч.		Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.		Сценический тренинг.



97-98		2ч.		Логические паузы, ударения, Интонация.		Тренинг.
99-100		2ч.		Скороговорки, логопедические стихи.		Артикуляционная гимнастика.
101-102		2ч.	Сценическое движение.			Групповое, игровое занятие.
103-104		2ч.		Ритмо-пластические упражнения.		Пластические упражнения.
105-106		2ч.		Сценические упражнения.		Сценические упражнения.
107-108		2ч.	Театральный грим.			Творческая работа.
109-110		2ч.		Виды грима.		Творческая работа.
111-112		2ч.			Экскурсия в костюмерную.	Экскурсия.
<b>5.Экологический калейдоскоп(28ч.)</b>						
113-114		2ч.	Странствующие пилигримы.			Словесные и наглядные формы работы.
115-116		2ч.		Изготовление скворечников.		Творческая работа.
117-118		2ч.			Мониторинг перелетных птиц.	Мониторинг.
119-120		2ч.	Волшебница Вода.			Дидактическая игра.
121-122		2ч.		Изготовление листовок: «Вода-наша спутница всегда!»		Изготовление листовок.

123 -			2ч.		Инсценирование сказки: «Речка».		Инсценирование.
124							
125 -			2ч.			Экскурсия на родник «Самовар»	Экскурсия.
126							
127 -			2ч.	Экологические сказки.			Путешествие.
128							
129 -			2ч.		Конкурс рисунков: «Живи, Земля!»		Рисунок.
130							
131 -			2ч.	Вестники весны - первоцветы.			Опрос, наблюдение.
132							
133 -			2ч.			Мониторинг первоцветов в дендрарии ДЭЦ.	Экскурсия.
134							
135 -			2ч.		Легенды о первоцветах. Итоговая диагностика.		Дидактическая игра, диагностика.
136							
137 -			2ч.		Экологическая сказка: «Зелёная аптека»		Сказка.
138							
139 -			2ч.		Составление сценария праздника.		Сценарий.
140							
141 -			2ч.		Праздник первоцветов.		Праздник.
142							

**6.Итоговый модуль(2ч.)**

143 -					Итоговое занятие.		Итоговый контроль.
144							
		<b>Итого:</b>	<b>144ч.</b>	<b>46ч.</b>	<b>78ч.</b>	<b>20ч.</b>	

*Диагностические тесты*

*объединения: «Экология и театр»*

*Выполнила: педагог Шамова Н.Н.*

## Тест

### Стартовая диагностика

1. Знаете ли вы, где находится Детский экологический центр?  
а) да; б) нет; в) посещал; г) не посещал.
2. При отсутствии тротуаров как пешеходы передвигаются по обочине проезжей части?  
а) по ходу движения автотранспорта  
б) навстречу движения автотранспорта  
в) по бордюру  
г) как угодно.
3. Какой дорожный знак, установленный у дороги возле школы, позволяет безопасно пересекать проезжую часть?  
а) знак «Осторожно, дети!»  
б) знак «Пешеходный переход».  
в) знак «Движение прямо».  
г) знак « Проезд запрещён».
4. Номер телефона пожарной службы:  
а) 02; б)01;в)03.
5. В помещении возник пожар, комната задымлена. Ваши действия:  
а) набрать в грудь побольше воздуха, выпрямиться и побыстрее выйти;  
б) нагнуться, прикрыть рот и нос влажным полотенцем и побыстрее выйти;  
в) лечь на пол и, ничего не предпринимая, ждать помощи.
6. Как называют ребят, которые защищают природу?  
а) юннаты; б) волонтёры, в) фантазёры, г) репортёры
7. Что обычно определяет ваше поведение в природе?  
а) бережное отношение к растениям и животным;  
б) стремление получить какую-либо пользу, выгоду для себя;  
в) осознание долга за сохранение всего живого;  
г) стремление насладиться красотой природы;
8. Как вы относитесь к природе?  
а) бережно; б) ответственно  
в) безразлично; г) с любовью;
9. С чего начинается театр?  
а) с крыльца  
б) со зрительного зала  
в) с вешалки
8. Исполнитель ролей в театральных представлениях?  
а) каскадёр  
б) парашютист  
в) артист
9. Чему должен научиться актёр?  
а) громко смеяться, громко говорить  
б) пластично двигаться, взаимодействовать с партнёрами.
10. Мини-спектакль это: а) этюд ;б)натюрморт ;в)портрет.

## Тест

### Промежуточная диагностика

1. Чему способствует экологический театр?
  - а) способствует развитию чувства коллективизма, ответственности, формирует опыт нравственного поведения.
  - б) игровой деятельности.
2. Сцена это:
  - а) место, где происходит театральное представление.
  - б) крупный разговор.
3. Сценическая речь - это:
  - а) одно из основных профессиональных средств выразительности актёра.
  - б) способность говорить, говорение.
4. Что такое этюд?
  - а) интересный рассказ
  - б) весёлая песня
  - в) небольшие сценки
5. Что входит в актерский тренинг по развитию речи?
  - а) спортивная гимнастика
  - б) дыхательная гимнастика
  - в) голосовая гимнастика
  - г) артикуляционная гимнастика
  - д) пословицы и поговорки
6. Какие писатели посвятили рассказы и очерки природе?
  - а) М.Пришвин, В.В. Бианки, А.И. Куприн и т.д.
  - б) В. Маяковский, Л. Н. Толстой, А. Блок и т.д.
7. Природоохранные акции Детского экологического центра это:
  - а) «Не сжигайте листья!», «Семя», «Ёлочка, живи!», «Птичья столовая», «Первоцвет».
  - б) «Светофор», «Дорожный патруль»
8. Зимующие птицы это:
  - а) синица, дятел, сорока, ворона и т.д.
  - б) скворец, грач, жаворонки, кукушка и т. д.
8. Сценические упражнения это:
  - а) техника актёра.
  - б) комплекс движений для похудения.
9. Что используется при сценическом общении?
  - а) взаимодействие партнеров на сцене
  - б) слово
  - в) жест
  - г) мимика
  - д) подсказка
10. Перечислите своих любимых актёров.

## Тест

### Итоговая диагностика

1. Как Вы оцениваете уровень своей экологической культуры?
  - а) имею низкий уровень
  - б) имею средний уровень
  - в) имею высокий уровень
  - г) затрудняюсь определить.
2. Что является главным фактором загрязнения окружающей среды?
  - а) транспорт; б) промышленность
  - в) сельское хозяйство; г) деятельность человека.
3. Экологические праздники:
  - а) день Воды, день Земли, день защиты животных
  - б) день Рождение, именины, 23 февраля, 8 марта
4. Что вызывает у Вас потребность заниматься экологической деятельностью?
  - а) требования учителей
  - б) любовь к природе
  - в) стремление быть полезным
  - г) требования родителей
  - д) пример других людей
  - е) объединение: «Экология и театр»
4. Считаете ли вы, что экологический театр - это реальная сила и помощь в пропаганде экологических знаний?
  - а) да; б) нет
5. Как вы думаете, экологический театр -
  - а) искусство коллективное
  - б) одиночное.
6. Актер - это:
  - а) творческая профессия, которая требует от человека усердной работы и актерского мастерства.
  - б) самый главный человек на сценической или съёмочной площадке. Он организатор, менеджер, творческий руководитель и вдохновитель для всей актёрской группы.
7. В чём секрет актёрского мастерства?
  - а) в умении перевоплощаться
  - б) в знании законов.
8. Какая из ролей вам кажется более подходяще для вас?
  - а) волшебницы ; б) клоуна
  - в) короля; г) слуги
9. Что означает красный цвет Красной книги?
  - а) сигнал опасности; б) сигнал тревоги
  - в) электрический сигнал; г) измерительный сигнал
10. Перелетные птицы:
  - а) кукушка, скворец, грач, ласточка
  - б) дятел, сорока, синица, воробей.