

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"ДЕТСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР" ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД СТЕРЛИТАМАК РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

## **Технология изготовления тигра техникой папье-маше**



**Автор: Губайдуллина Эльвира Исмагиловна,  
педагог дополнительного образования**

**г. Стерлитамак, 2023 год.**

## Пояснительная записка.

Мы волшебниками станем,  
Если только захотим,  
Пофантазируем и сами  
Чудеса изобразим.

Н. Зибзеева

Слова, сказанные известным педагогом В.А. Сухомлинским: «Истоки творческих способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев», сегодня могут служить эпиграфом к занятиям по начально-техническому моделированию и декоративно-прикладному творчеству. Ведущая задача занятий художественного блока — максимально содействовать раскрытию творческого потенциала ребёнка и развивать креативные качества его личности.

Мы учим детей читать, писать, логически мыслить, решать нестандартные задачи и находить выход из проблемных ситуаций. Почему бы не научить их создавать прекрасные игрушки техникой папье-маше?

### История техники папье-маше.

Папье-маше в России стало популярно еще в эпоху Петра I, который коллекционирование предметов искусства и поддержку ремесел сделал одним из направлений государственной политики. Промышленное же производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) возникло только в 19 веке (Федоскино, Палех).

В современном определении папье-маше - это композитный материал и прямой предшественник древесноволокнистых плит. Как и ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея.

Папье-маше в переводе с французского «papier mache» означает буквально – жёваная бумага. Техника папье-маше привлекательна тем, что при изготовлении используются натуральные материалы (бумага, картон). Данная техника проста и заключается в оклеивании определённой формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоёв. Сам по себе процесс не сложен, но требует терпения, усидчивости и аккуратности, и в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени.

### Виды технологий конструирования изделий из папье-маше.

Первый вид. Изделие послойно склеивается из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленной модели. В классической технике наносится от 6 до 100 слоёв бумаги. Сейчас для этого часто используют обойный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

Второй вид. Изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в подготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

Третий вид. Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи.

Мы все любим играть, даже когда становимся взрослыми. У игрушек, как и у людей, свой характер. Одни призывают фантазировать, придумывать и мечтать, другие - смешные и добрые - пробуждают в нас добрые чувства. Ребенок, делая игрушки своими руками,

приобретает трудовые и творческие умения и навыки, учится конструированию из бумаги, работе с ножницами и клеем; развивает наблюдательность и терпение.

При работе с мелкими деталями и элементами у ребенка развивается мелкая моторика пальцев рук, совершенствуются физические (моторные) и умственные действия, формируются умения; а умения, вошедшие в привычку, постепенно становятся навыками - автоматизированными умениями.

### ***Цель разработки:***

Создание педагогом условий для развития у детей умений и навыков конструкторской, творческой и научно-исследовательской деятельности.

### ***Задачи:***

1. Развивать творческие способности обучающихся..
2. Знакомить с основами знаний в области формообразования (техника папье-маше).
3. Развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
4. Развивать умения и навыки конструкторской и научно-исследовательской деятельности.

### ***Актуальность разработки:***

Изделия, созданные техникой папье-маше, экологичны.

### ***Область применения предложенной разработки:***

Разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, работающих с младшими школьниками, для учителей начальных классов, учителей ИЗО и трудового обучения и для родителей.

Изделия, созданные техникой папье-маше, могут иметь разную область применения: их можно использовать для оформления праздничной сцены для проведения фестивалей, концертов, как элемент интерьера в квартире; это может быть сувенир, приз, реквизит для игр и просто подарок друзьям и родным.

### ***Преимущества и новизна идеи:***

- Макеты представлены в интересной разработке, отличающейся оригинальным исполнением.
- Макеты изготовлены из бросового материала и поэтому экономичны в изготовлении.
- Работа над макетами развивает у детей любознательность, смекалку, изобретательность, гибкость мышления и мобильность в поиске решений и генерировании идей.

При организации работы детей с бумагой педагог объединяет игру, труд и обучение, что помогает эффективно решать познавательные и практические задачи. Атмосфера игры и труда в процессе выполнения бумажных композиций и сувениров способствует установлению добрых отношений с детьми, в основе которых эмпатия и толерантность. Работа с использованием технологической карты даёт возможность видеть последовательность операций, что в перспективе подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление и открывает возможности для творческого развития детей.

Ещё в 1918 году А.В. Луначарский написал: «Как доказал опыт американской и норвежской школ, достаточно весёлая и напряжённая работа буквально истребляет в классе все те инциденты, которые в противном случае толкают учителя на дисциплинарные взыскания. Умейте занять детей – вот единственное правило школьной дисциплины».

У детей, занятых изготовлением игрушек техникой папье-маше, развиваются такие качества и свойства личности, как восприятие, память, внимание, сосредоточенность, самоорганизованность, воля, терпение, появляется адекватная самооценка. У детей есть возможность проявить себя, свою индивидуальность, самостоятельность, раскрыть свой

творческий потенциал, именно в раннем детстве проявленный интерес к творчеству отнимает место у лени и скуки.

### Самодельная масса из яичных ячеек



Самодельная масса папье-маше из яичных ячеек или по-другому яичных лотков. Эта масса достаточно легко готовится, потому что картон, из которого яичные ячейки достаточно рыхлый и хорошо расходуется на волокна при минимальном приложении усилий. В принципе такую массу можно размять и перетереть руками. Чтобы приготовить массу для папье-маше из яичных ячеек надо собрать несколько яичных лотков. Готовим большую кастрюлю, в которую рвем на куски ячейки, чем они мельче, тем они быстрее растворяются. Заливаем горячей водой и даем постоять для того, чтобы они хорошо пропитались, и вода растворила клей, которым скреплены волокна.

Следующий шаг это растереть не растворившиеся кусочки, масса должна быть однородной, это можно делать руками или миксером. Если есть действительно мощный



кухонный комбайн, можно отжать массу и разбить ее в нем. Но есть большая вероятность поломки! Будьте внимательны, кухонные приборы не предназначены для этого... Отжимаем и смешиваем с клеем для папье-маше. Масса готова для работы, если вы хорошо разбили яичные ячейки, то она ничем не будет уступать по качеству массе из туалетной бумаги. Хранить ее надо закрытую в холодильнике.

### Полезное занятие в удовольствие

Поделка приурочена к году тигра 2022, но пригодится и для любого другого повода. Кто-то коллекционирует всех животных, подойдет для кукольного театра. Лепка фигурки не вызовет сложностей, самое трудное – красиво расписать зверька, чтобы он получился аккуратным и симпатичным.

### Материалы

В первую очередь убедитесь, что у вас есть все необходимые для работы инструменты. Для лепки тигра из папье-маше нужны материалы:

самозастывающая паста JOVI;

туалетная бумага;

клей ПВА;

жидкость для мытья посуды;

крахмал;

плотный картон;

акриловые краски.

Обратите внимание, что поделки в технике папье-маше нельзя сделать за один день!

Фигурки требуют сушки

## **Основные этапы лепки**

**1. Определимся с образом.**

**2. Делаем эскиз.**

**3. Сушим**

**4. Пропитываем верхний слой головы небольшим количеством очень жидкой шпаклевки.**

**5. Сушим**

**6. Шкурим**

**7. Шпаклюем лицо/голову в несколько тонких слоев. Полностью просушивая каждый слой перед нанесением следующего**

**8. Далее окраска фигурки.**

**\* Иногда (в зависимости от фигурки), целесообразно окрашивать частями, а затем уже окрашенные части соединять.**

**9. Покрываем лаком.**

**10. Наслаждаемся результатом.**

## **Пошаговая техника лепки тигра**

Смотрю на фото и изменяю и упрощаю добавляю свой стиль виденья зверя тигра. Далее нужно с помощью бумажной массы или проклеенных слоев тонкой бумаги нарастить толщину фигуры и дать ей полностью высохнуть. Общие принципы лепки из папье-маше, которыми я руководствуюсь:

1. Массу наносим легкими разглаживающими, похлопывающими движениями. Папье-маше не надо пытаться размазывать и растягивать (это не пластилин и не глина). Берем немного, кладем на нужное место и легкими отрывистыми, вбивающими движениями придаем нужную форму.

2. Папье-маше нужно «подправлять» в процессе сушки. Наносим массу, распределяем, слегка разглаживаем и оставляем сохнуть. Масса должна высохнуть не полностью, а до состояния, когда она еще влажная и мягкая внутри, но поверхность уже сухая и не липнет к рукам и инструменту. На этом этапе разглаживаем, вминаем.

3. Не стоит пытаться за один раз нанести весь объем и сразу вылепить тонкие детали. Лучше так:

Этап 1. Наносим на подготовленный каркас первый слой, назовем его объем (если лепим голову человека — то это шарик сплюснутый по бокам и чуть вытянутый в сторону нижней челюсти; если фигура человека: эллипсоид — грудная клетка, шарик — бедра; сидящая кошка — приплюснутый конус и т. д.). Подсушиваем, правим, сушим полностью. Первый слой массы будет деформироваться при сушке значительно больше других — это стоит учитывать, и не тратить время на попытки достижения идеально гладкой поверхности. Первоначальный объем лучше делать побольше с расчетом на «уминание» после частичной просушки (см. п. 2).

Этап 2. Делепливаем первичный объем до нужной формы, но без тонких деталей. Для головы человека это: форма задней части черепа, общий овал лица, лоб, скулы, нижняя челюсть, глазные впадины; для фигуры человека в одежде основная форма с крупными складками. Для животного форма без текстуры кожи или шерсти.



Подсушиваем, правим, сушим полностью, шкурим.

Этап 3. Добавляем тонкие детали и текстуру. Для головы: глаза, нос, губы, уши. Для фигуры в одежде: тонкие складки, края, застежки и прочее. Для животных шерсть, складки кожи и т. д.

Этап 4. Если высохшую массу надо ошкурить, предварительно поверхность следует пропитать шпаклевкой (разведенной водой до консистенции молока), полностью высушить, а уже потом шкурить. В принципе, это как будто вы в верхний слой добавляете

больше мела и клея. На такую основу последующие слои папье-маше прекрасно лепятся.

Этап 5. Вполне можно пользоваться приемами, которые показаны во всевозможных уроках по лепке из глины, пластилина и пластика. Важно помнить один нюанс — добавить папье-маше значительно проще, чем аккуратно убрать лишнюю массу (это относится именно к этому пункту; стеклом «петля» не стоит и пытаться убрать излишки влажной массы).

В массе папье-маше есть вода. Вода течет и впитывается в сухую массу. Папье-маше, впитавшее воду, разбухает. Слой шпаклевки на разбухшей массе потрескается. Сама масса, при повторном высыхании, может деформироваться. Важно не испортить готовую фигуру при лепке

Этап 6. До начала работы над фигуркой следует определиться с последовательностью действий. Вот о чем я. Вылепить, отшпаклевать (и тем более зашкурить) **ОЧЕНЬ** сложно. Лучше сначала полностью сделать те части, которые будут трудно доступны, а затем долепить детали, прикрывающие их.

Этап 7 Когда фигурка из папье-маше доведена до нужной формы, шпаклюем. Шпаклевку лучше наносить несколькими тонкими слоями, а не одним толстым (потеряете детали). Наносим тонкий слой, затем полностью сушим, опять наносим тонкий слой, сушим и т. д. (3-5 слоев).

\* Не знаю, как другие виды шпаклевки, но та, которой пользуюсь я (водоразбавляемая шпаклевка по дереву внутри помещения фирмы TIKKURILA), спокойно относится к «поэтапному» нанесению — ни стыков, ни переходов, все высыхает и становится идеально однородным. Слои влипают друг в друга замечательно и становятся единым целым.

Этап 8 Помним о том, что шпаклевка любой густоты все-таки вещество. И, как любому веществу, ей свойственно течь, собираться в капли, смазываться при касании и т. д. Поэтому перед нанесением шпаклевки посмотрите на свою фигурку и подумайте: как вы будете ее сушить? Может быть, стоит наносить шпаклевку в два-три этапа. И уж точно стоит оставить непокрытым шпаклевкой тот участок, на котором будет стоять фигурка или за который она будет подвешена в процессе сушки.





Этап 9 Шпаклевочный слой перед покраской следует еще раз ошкурить и прочистить стыки и впадины. Вот что я имею ввиду. Шпаклевка обладает свойствами жидкости и стремится затечь и удобно устроиться там, где поглубже или пониже. Поэтому после высыхания шпаклевочного слоя вы можете обнаружить, что глазные яблоки плавно перетекают в край века, вместо того, чтобы быть отделенным очевидной полоской-щелью. Как с этим бороться? Просто. После высыхания шпаклевки, берем тонкий инструмент и процарапываем все подобные детали фигурки. Этап 10. Окраска готового изделия — это отдельная большая тема



Очень часто в работе над фигуркой правильная последовательность действий экономит не минуты, а часы и сутки, и предопределяет конечный результат. Эта последовательность индивидуальна для каждой фигурки и должна быть продумана заранее. Постарайтесь представить себе, как вы будете лепить (а затем шпаклевать, шкурить и красить) каждую часть.

Прочность всегда старайтесь рассчитывать с запасом (авось и так не отвалится — не подойдет).

И последний совет. Всегда все хорошо

просушивайте! Пересушить невозможно, а вот не досушить легко!

Удачи в творчестве!



## Литература:

### Для педагогов и родителей:

1. Л.С.Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. – Издательство «Просвещение», М., 1991г.
2. А.П.Врона, Е.Г.Лапина, В.Н.Пузанов. Макетные материалы и их применение. Бумага. Подготовительные и вспомогательные работы. - Издательство «Техническая эстетика», 1985г., N4
3. Б.Г.Гагарин. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988г.
4. Джун Джексон. Поделки из бумаги. – Издательство «Росмэн», М., 1996г.
5. Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. - Издательство «Университет», М., 2000г.
7. В.М.Литвиненко, М.В.Аксёнов. Семья Самоделкиных. – Издательство «Кристалл», С-Пб, 1998г.
8. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н.Новлянская. Ступеньки к творчеству.- Издательство «Искусство в школе», М., 1995г.

### Для детей:

1. П.Бортон, В.Кэйв. Игры забавные и ужасные. - Издательство «Росмэн», Москва, 1996г.
2. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – Издательство «Росмэн», Москва, 1996г.
3. Д. Грин. Всё пригодится. Как сделать замечательные игрушки из ненужных вещей. - Издательство «Махаон», 1998г.
4. Н.Докучаева. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. - Издательство «Диамант», С-Пб, 1997г.